

Приложение
к основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ «СОШ №6»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Музыка»
(базовый уровень)
7-8 классы (ФГОС)

Старый Оскол
2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка. 5-8 классы» разработана на основе «Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-3-е изд. – М.: Просвещение, -2018г.-104с.

Целью изучения курса «Музыка» является формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников где наиболее полно отражается заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивая формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий).

УМК

Рабочая программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:

Музыка. 5-7 классы «Сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-3-е изд. – М.: Просвещение, -2018.-104с.

Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева-2е изд.-М.Просвещение., 2019,-159с.:ил.

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева-7е изд.-М.Просвещение., 2020,-168с.:ил.

Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.-М.Просвещение., 2016,-159с.:ил.

Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.-М.Просвещение., 2019,-159с.:ил.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. Пособие для учителей. сост: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.Просвещение-2019,-144 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс. Пособие для учителей. сост: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.Просвещение-2020,-156 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. Пособие для учителей. сост: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.Просвещение-2016,-137 с.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс. Пособие для учителей. сост: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. М.Просвещение-2019,-137 с.

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3)

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3)

Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс (MP3)

Курс «Музыка» в 5-8 классах рассчитан на 136 часов: в 5 классе – 34 ч., в 6 классе – 34 ч., в 7 классе – 34 ч., в 8 классе – 3

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5-й класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

6-й класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

— чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

8 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «музыка»;

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс

Музыка и литература (17 ч.)

Что роднит музыку с литературой-1 час

Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы.

Вокальная музыка -1ч.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.

Русские народные песни.Входное тестирование-1ч.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Вокальная музыка. – 1 ч.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Фольклор в музыке русских композиторов. -2 ч

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.

Жанры инструментальной и вокальной музыки -1ч.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Вторая жизнь песни-2ч.

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Всю жизнь мою несу Родину в душе...1ч.

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах -2ч

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.-1ч.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.-1ч.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.-1ч.

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.1ч.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мир композитора.. Промежуточное тестирование-1ч.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен.

Музыка и изобразительное искусство (17 ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.-1ч.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Небесное и земное в звуках и красках-1ч.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Звать через прошлое к настоящему-2ч.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Музыкальная живопись и живописная музыка-2ч

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различные исторические эпохи, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве-1ч

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве-1ч

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Волшебная палочка дирижера. -1ч

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Образы борьбы и победы в искусстве-1ч

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Застывшая музыка-1ч

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Полифония в музыке и живописи-1ч

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека

Музыка на мольберте-1ч

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

Импрессионизм в музыке и живописи-1ч

О подвигах, о доблести, о славе...-1ч

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

В каждой мимолетности вижу я миры...-1ч

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Мир композитора. С веком наравне. Итоговое тестирование-1ч

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

6 класс

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч.)

Удивительный мир музыкальных образов-1ч

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Входное тестирование-1ч

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.-1ч

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...»-1ч

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя-1ч

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов1-ч

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.-1ч

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».-1ч

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.-1ч

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.-1ч

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

«Фрески Софии Киевской».-1ч

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

«Перезвоны». Молитва.-1ч

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал. -1ч

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».-1ч

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Авторская песня: прошлое и настоящее. -1ч

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Джаз – искусство XX века.-1ч

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Вечные темы искусства и жизни.Промежуточное тестирование. -1ч

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 ч.)

Образы камерной музыки.-1ч

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. - 1ч

Романтизм в западноевропейской музыке.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».-1ч

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея.-2ч

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж.

Образы симфонической музыки. «Метель».

Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.-2ч

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.-2ч

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».-2ч

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».-2ч

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Мир музыкального театра.-2ч

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Образы киномузыки.-1ч

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.

Обобщающий урок. Итоговое тестирование-1ч

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки(17 ч.)

Классика и современность - 1ч

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Входное тестирование -2ч

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. - 2ч.

Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Балет.

Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва 2ч

Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.-1ч

Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

В музыкальном театре. Мой народ – американцы.

«Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. 2ч

Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. 2ч

Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.

Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».1ч

Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».

Сюжеты и образы духовной музыки. 1ч

Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». 2ч

Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».

Музыка к драматическому спектаклю.1ч. Промежуточное тестирование.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.

Духовная музыка. Светская музыка.2ч

Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.2ч

Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. 2ч

Сюита в старинном духе А. Шнитке.2ч

Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.

Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.2ч

Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («Стремело литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. 5ч

Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.1ч

Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 1ч

История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Итоговое тестирование. 2ч

Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов

8 класс

Раздел 1. Музыка в жизни современного человека (1 час).

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыкальный материал: Произведения музыки в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Раздел 2. Музыка открывает новые грани мира (3 часа)

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке.

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыкальный материал: Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Раздел 3. Музыка как универсальный способ общения (4 часа).

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Музыкальный материал: Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Раздел 4. Красота в музыке и жизни (6 часов).

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Музыкальный материал: Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (2 часа)

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Музыкальный материал: Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков). Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Раздел 6. Воздействующая сила музыки (4 часов)

Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Музыкальный материал: Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др. Музыкальная классика и массовые жанры (Л.Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.) Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Раздел 7. Музыка предвосхищает будущее (3 часа).

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Музыкальный материал: Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка

Раздел 8. Дар созидания. Практическая функция. (3 часа).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные

Музыкальный материал: Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Раздел 9. Музыка и открытие мира для себя (8 часов).

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Музыкальный материал: Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйштейн и др.).

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
	<i>I раздел «Музыка и литература»</i>	<i>17 час.</i>
1.	Что роднит музыку с литературой.	1ч.
2.	Вокальная музыка.	1ч.
3.	Русские народные песни. Входное тестирование.	1ч.
4.	Вокальная музыка.	1ч.
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч.
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1ч.
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1ч.
8.	Вторая жизнь песни.	1ч.
9.	Вторая жизнь песни.	1ч.
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1ч.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1ч.
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1ч.
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1ч.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1ч.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1ч.
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1ч.
17.	Мир композитора. Промежуточное тестирование.	1ч.
	<i>II раздел “Музыка и изобразительное искусство”</i>	<i>17 час.</i>
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1ч.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1ч.
20	Звать через прошлое к настоящему.	1ч.
21	Звать через прошлое к настоящему.	1ч.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч.
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1ч.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1ч.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1ч.
26	Волшебная палочка дирижера. Комбинированный урок.	1ч.
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1ч.
28	Застывшая музыка.	1ч.

29	Полифония в музыке и живописи.	1ч.
30	Музыка на мольберте.	1ч.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1ч.
32	О подвигах, о доблести и славе...	1ч.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1ч.
34	Мир композитора. С веком наравне. Итоговое тестирование.	1ч.
	Итого:	34ч.

6 КЛАСС

№ урока	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
	<i>I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	17 час.
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1 ч.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Входное тестирование.	1 ч.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1 ч.
4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Тест.	1 ч.
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1 ч.
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 ч.
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1 ч.
8.	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1 ч.
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1 ч.
10.	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1 ч.
11.	«Фрески Софии Киевской».	1 ч.
12.	«Перезвоны». Молитва.	1 ч.
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1 ч.
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана».	1 ч.
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.
16.	Джаз – искусство XX века.	1 ч.
17.	Вечные темы искусства и жизни. Промежуточное тестирование.	1 ч.
	<i>II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	17 час.

18	Образы камерной музыки.	1 ч.
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1 ч.
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1 ч.
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1 ч.
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1 ч.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1 ч.
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1 ч.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1 ч.
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1 ч.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1 ч.
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1ч.
30	Мир музыкального театра.	1 ч.
31	Мир музыкального театра.	1 ч.
32	Образы киномузыки.	1 ч.
33	Образы киномузыки.	1 ч.
34	Обобщающий урок. Итоговое тестирование.	1 ч.
	Итого:	34ч.

7 класс

№ п/п	Наименование раздела программы, тема	Часы учебного времени
	I раздел «Особенности драматургии сценической музыки»	17 час.
1.	Классика и современность	1 ч.
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1 ч.
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Входное тестирование.	1ч.
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	1ч.
5.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны	1ч.

6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1 ч.
7.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1ч.
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1 ч.
9.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1ч.
10.	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1ч.
11.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1 ч.
12.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1ч.
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1ч.
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1 ч.
15. 16.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	2 ч.
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Промежуточное тестирование.	1 ч.
	II раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17 час.
18.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1ч.
19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1ч.
20.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1ч.

21.	Камерная инструментальная музыка.	1ч.
22.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1ч.
23.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке	1ч.
24.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1ч.
25.	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1ч.
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1 ч.
27.	Симфоническая музыка.	1ч.
28.	Симфоническая музыка	1ч.
29.	Симфоническая музыка	1ч.
30.	Симфоническая музыка	1ч.
31.	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.	1ч.
32.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 1ч	1ч.
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1ч.
34	Музыка народов мира. Итоговое тестирование.	1ч.
	Итого :	34 ч.

8 класс
Учебно - тематический план

№ урока	Содержание (темы урока)	Кол-во часов
1	Музыка в жизни современного человека Бардовская песня Б. Окуджава, Ю. Визбор. Песни В. Высоцкого, А. Галича, В. Цоя.	1
2-4	Музыка открывает новые грани мира Вокалотерапия, Медитационная музыка. Цветотерапия	3
5-8	Музыка как универсальный способ общения «Время вперед» - Свиридов.	4

9-14	Красота в музыке и в жизни Инструментальная и вокальная музыка М. Таривердиева.	6
15-16	Прекрасное пробуждает доброе Инструментальная и вокальная музыка Э.Артемяева	2
17-20	Воздействующая сила музыки Вечная Музыка Баха	4
21-23	Музыка предвосхищает будущее Первые электроинструменты Терменвокс Электронная музыка	3
24-26	Дар созидания. Практическая функция.Музыкальные фрагменты различных танцевальных направлений.	3
27-34	Музыка и открытие мира для себя Современные музыкальные стили и направления	8
Всего:	34 часа.	

Формы и средства контроля

Контроль за уровнем достижений, учащихся по музыке проводится в *форме письменных работ*: тестовых заданий.

Тестовые задания– динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Сводная таблица по видам контроля

Вид контроля	Входная (диагностическая) работа	Промежуточный контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	Итого
Количество плановых:	5 класс				
Тестовых работ	1	1	1	1	4
Количество плановых:	6 класс				
Тестовых работ	1	1	1	1	4
Количество плановых:	7 класс				
Тестовых работ	1	1	1	1	4
Количество плановых:	8 класс				
Тестовых работ	1	1	1	1	4

Список информационных источников

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., Просвещение.1991 г. 67 стр.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: М., Просвещение.1991 г. 81 стр.
- 3.Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978. 3. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992. 165 стр. **Издательский центр "ВЛАДОС"**
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.200стр. **Издательская группа «АСТ»**
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 6. Газарян С.
- 6.В мире музыкальных инструментов. – М., 1989. 7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. 8. Григорьева Н.
- 7.Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. **Издательский центр "ВЛАДОС"**
- 9.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003. **Издательская группа «АСТ»**
- 10.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008. **Издательский центр "ВЛАДОС"**
11. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 2007. **Издательская группа «АСТ»**
- 12.Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
- 13.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
- 14.Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990. 16.Науменко Г. Фольклорная азбука. – **Издательский центр "ВЛАДОС"**