

АДАптированная Рабочая программа

по учебному курсу «Музыка» основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата 5-8 класс

(базовый уровень)

Пояснительная записка к учебному предмету «Музыка» для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Данная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Конституции РФ;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ; Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 28.05.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N

- Распоряжения Министерства образования и науки Ульяновской области №846-р от 29.05.2014 «Об организации деятельности региональных пилотных площадок по реализации направления «Поддержка региональных программ развития образования в условиях экспериментального перехода на федеральные государственные образовательные стандарты образования детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Закона Ульяновской области от 13.08.2013 №134-ЗО «Об образовании в Ульяновской области»;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 N 35847).

- примерной образовательной программы по учебному предмету «Музыка», с учетом учебно-методического комплекса, включающего в себя авторскую

программу по предмету «Музыка». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской 5-7 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

- примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 г. № 1/15), авторской программой «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2017.

Цель музыкального образования и воспитания обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА) - формирование музыкальной культуры музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования обучающихся с НОДА:

- воспитание интереса, эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие образно-ассоциативного мышления у детей, музыкальной памяти и слуха, на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутри предметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Предметные результаты освоения АООП НОО по музыке:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающихся с НОДА основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры - «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение

основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети с НОДА проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся с НОДА универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками с НОДА: как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством Е.Д. Критской.

Учебное содержание курса музыки включает следующие разделы:

- 1) **«Музыка как вид искусства»** — 34 часа (5 класс);
- 2) **«Музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки»** — 34 часа (6 класс);
- 3) **«Классика и современность»** — 34 часа (7 класс);
- 4) **«Музыка в современном мире: традиции и инновации»** - 34 часа (8 класс)

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

- *в познавательной сфере:*
 - представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
 - наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
 - различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого музыкальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- *в ценностно-ориентированной сфере:*
 - представлять систему общечеловеческих ценностей;
 - осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
 - уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей; представленных в музыкальных произведениях;
- *в коммуникативной сфере:*
 - использовать методы социально-эстетических коммуникаций, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;
- *в эстетической сфере:*
 - развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть

ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественных форм от цели творческого замысла;

- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• *в трудовой сфере:*

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Метапредметные результаты:

• активное использование интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

• формировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- *в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:*
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Содержание основного общего образования

по музыке обучающихся с НОДА.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления,

национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Классика и современность. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие,

образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно - джазовый.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной
- принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных

ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета “Музыка”

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и

художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально – эстетического самообразования: формирование фонотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально – эстетической жизни класса, школы;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений

разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

Требования к уровню подготовки 7 класса.

Личностными результатами освоения программы являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;

- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Учащийся научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Предметные результаты

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Требования к уровню подготовки в 8 классе.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

- Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание программного предмета «Музыка» в 5 классе.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”.

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении

содержания музыкальных образов Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Героические образы в искусстве.. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно-тематический план 5 класс

| № п.п. | Тема раздела и урока | Количество часов |
|-------------------|---|-----------------------------|
| | «Музыка и литература» | 17час. |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | 1 ч. |
| 2 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 ч. |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 ч. |
| 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 ч. |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 ч. |
| 6 | Вторая жизнь песни. | 1 ч. |
| 7 | Всю жизнь мою несу родину в душе. | 1 ч. |
| 8 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 ч. |
| 9 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 ч. |
| 10 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1ч. |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. |
| 12 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 ч. |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 ч. |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 ч. |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 ч. |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1 ч. |
| 17 | Мир композитора. | 1 ч. |
| | «Музыка и изобразительное искусство» | 18час. |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 ч. |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 ч. |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 ч. |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему. | 1 ч. |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 ч. |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 ч. |

| | | |
|----|---|-------------|
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 ч. |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 ч. |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | 1 ч. |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 ч. |
| 28 | Застывшая музыка. | 1 ч. |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | 1 ч. |
| 30 | Музыка на мольберте. | 1 ч. |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 ч. |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. | 1 ч. |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры. | 1 ч. |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 ч. |
| 35 | Заключительный урок- обобщение. | 1 ч. |
| | | 35ч. |

Содержание программного предмета «Музыка» в 6 классе.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16ч). Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки

(знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 ч).

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и

творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.
Защита творческих проектов.

Календарно-тематический план 6 класс

| № п.п. | Тема раздела и тема урока | Кол-во часов |
|--------|--|--------------|
| | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». | 16ч. |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи художников, поэтов и писателей. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |

| | | |
|---|--|----|
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 14 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | 19 |
| 17 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 19 | Образы камерной музыки. | 1 |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 1 |
| 24 | Принцип сходства и контраста в музыке симбирских композиторов. | 1 |
| 25 | Особенности музыкальной культуры народов Поволжья. | 1 |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 28 | Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 32 | Образы киномузыки. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |

Содержание программного предмета «Музыка» в 7 классе.

Содержание рабочей программы: «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 17ч

Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад¹. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18ч

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Календарно-тематический план 7 класс

| № п.п. | Тема раздела и тема уроков | Кол-во часов. |
|--|---|----------------------|
| Особенности драматургии сценической музыки (17 часов) | | |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 |
| 3 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | 1 |
| 4 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 |

| | | |
|--|---|-------------|
| 5 | А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». «Плач Ярославны». Молитва | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко | 1 |
| 7 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.Тищенко | 1 |
| 8 | Героическая тема в музыке | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. | 1 |
| 10 | В музыкальном театре. Опера. «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Итоги 1 четверти | 1 |
| 11 | Опера «Кармен» Ж.Бизе. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина | 1 |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 13 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 17 | «Музыканты – извечные маги» Обобщение материала 2 четверти | 1 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | 18 ч |

| | | |
|----|---|---|
| 18 | Музыкальная драматургия. | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка | 1 |
| 21 | Этюд. Транскрипция | 1 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |
| 24 | Соната. Сонатная форма | 1 |
| 25 | Соната. Принципы музыкального развития | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А. Моцарта | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 |
| 29 | Симфоническая музыка | 1 |
| 30 | Симфоническая картина | 1 |
| 31 | Инструментальный концерт | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт | 1 |
| 33 | Музыка народов мира | 1 |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 35 | Пусть музыка звучит. Обобщение тем. | 1 |

Содержание программного предмета «Музыка» в 8 классе.

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч). Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного

исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Календарно-тематический план 8 класс

| № п.п. | Тема раздела и темы уроков | Кол-во часов. |
|--|---|---------------|
| Раздел 1. Жанровое многообразие музыки. | | 16 |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |

| | | |
|---|---|------------|
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |
| 12 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |
| 13 | Марш, его значение в жизни человека | 1 |
| 14 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |
| Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи | | 18ч |
| 15 | Музыкальный стиль | 1 |
| 16 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |
| 17 | Барокко | 1 |
| 18 | Классицизм | 1 |
| 19 | Романтизм | 1 |
| 20 | Реализм | 1 |
| 21 | Импрессионизм | 1 |
| 22 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |

| | | |
|----|--------------------------------------|-----------|
| 23 | Джаз | 1 |
| 24 | Рок-н-ролл | 1 |
| 25 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |
| 26 | Арт-рок | 1 |
| 27 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |
| 28 | Рэп. Эстрада | 1 |
| 29 | Авторская песня | 1 |
| 30 | Стилизация и полистилистика | 1 |
| 32 | Музыкальный ринг | 1 |
| 33 | Традиции и новаторство в музыке | 2 |
| | Всего: | 34 |

Содержание музыкального материала 5 класс.

Перечень музыкального материала (I полугодие):

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. *Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. *Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. *Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетись, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни. *Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. *Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева. *Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. *Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина. *Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова. *Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов. *Вокализ.* Ф. Абт. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня. *Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель. *Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Щелкунчик*. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. *Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Песенка о прекрасных вещах*. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. *Дуэт лисы Алисы и кота Базилио*. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. *Сэрj возьмите Алису с собой*. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Песенка о песенке*. Музыка и слова А. Куклина. *Птица-музыка*. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений:

Из Гёте. М. Лермонтов. *Деревня*. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. *Кикимора*. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. *Венецианская ночь*. И. Козлов. *Осыпаются листья в садах...* И. Бунин. *Скучная картина...* А. Плещеев. *Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис. *Листопад*. И. Бунин. *О музыкальном творчестве*. Л. Кассиль. *Война колоколов*. Дж. Родари. *Снег идет*. Б. Пастернак. *Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев. *Горсть земли*. А. Граши. *Вальс*. Л. Озеров. *Тайна запечного сверчка*. Г. Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. *Былина о Садко*. Из русского народного фольклора. *Щелкунчик*. Э.-Т.-А. Гофман. *Миф об Орфее*. Из «Мифов и легенд Древней Греции». *Музыкант-чародей*. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства:

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы*.
Неизвестный художник. *На Валааме*. П. Джогин. *Осенняя песнь*. В. Борисов-Мусатов. *Стога*. *Сумерки; Вечер*. *Золотой плес; Над вечным покоем*. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Итальянский пейзаж*. А. Мордвинов. *Ожидание*. К. Васильев. *Полдень*. *В окрестностях Москвы*. И. Шишкин. *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев. *Дворик в Санкт-Петербурге*. М. Добужинский. *Песня без слов*. Дж. Г. Баррабл. *Вальсирующая пара*. В. Гаузе. *Моцарт и Сальери*. В. Фаворский. *Садко*. И. Репин. *Садко*. Палех. В. Смирнов. *Иллюстрация к былине «Садко»*. В. Кукулиев. *Садко и Морской царь*. *Книжная иллюстрация*. В. Лукьянец. *Садко*. *Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А.Пушкина*. И. Билибин. *Волхова*. М. Врубель. *Новгородский торг*. А. Васнецов. *Песнь Волжского челна*. В. Кандинский. *Иллюстрация к сказке «Снегурочка»*. В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев. *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. *Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов. *Аве, Мария*. Дж. Каччини. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Аве, Мария*. И.-С. Бах — Ш. Гуно. *Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. *Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). *Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. *Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов. *Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Ария*. Из «Нотной

тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. *Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. *Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). *Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов. *Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский. *Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен. *Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах. *Прелюдии для фортепиано*. М. Чюрленис. *Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. *Лунный свет*. Из «Бергамаской сюиты». К. Дебюсси. *Звуки и запахи реют в вечернем воздухе*. *Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К. Дебюсси. *Кукольный кекуок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. *Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев. *Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. *Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. *Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). *Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова. *Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова. *Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова. *Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. *Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. *Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой. *Островок*. К. Бальмонт. *Весенние воды*. Ф. Тютчев. *Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков. *По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин. *Слезы*. Ф. Тютчев. *И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков. *Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова*. Н. Бажанова. *Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой. *Струна*. К. Паустовский. *Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок. *Березовая роща*. В. Семернин. *Под орган душа тоскует...* И. Бунин. *Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт. *Реквием*. Р. Рождественский. *Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. *Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан. *Фрески собора Святой Софии в Киеве.* *Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Ника Самофракийская. Восставший раб.* Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо. *Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.* *Фуга.* Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы.* Триптих; *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис. *Впечатление. Восход солнца.* К. Моне. *Руанский собор в полдень.* К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане. *Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский. *Композиция. Казаки.* В. Кандинский. *Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас. *Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень музыкального материала для 6 класса I полугодие:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова *Гори, гори, моя звезда* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова. *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка. *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С.

Рахманинов, слова Г. Галиной. *Матушка, что во поле пыльно*, русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно*. М. Матвеев, слова народные. *На море у тушка купалася*, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка*. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песня венецианского гондольера* (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Песни гостей*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Серенада*. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. *Жаворонок*. М. Глинка — М. Балакирев. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского. *Огромное небо*. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского. *Шестопсалмие (знаменный распев)*. *Свете тихий. Гимн (киевский распев)* *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. *Русские народные инструментальные наигрыши*.

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова. *Молитва Франсуа Виньона*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа. *Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф. *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого. *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. *Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого. *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого. *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича. *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой. *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой. *Сережка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозов. *Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк*. Блюз и др. *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской. *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. *Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки. *Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Ave, verum.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. *Эгмонт.* Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен. *Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. *Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. *Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. *Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. *Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского. *Моя звезда.* А. Суханов, слова И. Анненского. *Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского. *Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко. *Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева

Перечень музыкального материала для 7 класса I полугодия:

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. *Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. *Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. *Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. *Гоголь-сюита*. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. *Родина моя*. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. *Дом, где наше детство остается*. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. *Дорога добра*. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. *Небо в глазах*. С. Смирнов, слова В. Смирнова. *Рассвет-чародей*. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. *Только так*. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. *Ночная дорога*. С. Никитин, слова Ю. Визбора. *Исполнение желаний*. Слова и музыка А. Дольского. *Наполним музыкой сердца*. Слова и музыка Ю. Визбора. *Спасибо, музыка*. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. *Песенка на память* -М. Минков, слова П. Синявского. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Перечень музыкального материала II полугодия:

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. *Чакона*. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони. *Лесной царь*. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Концерто грассо» *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано* А. Шнитке. *Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен. *Соната 2* С. Прокофьев. *Соната № 11*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 103*. Й. Гайдн. *Симфония № 40*. В.-А. Моцарт. *Симфония № 1 {«Классическая»}*. С. Прокофьев. *Симфония № 5*. Л. Бетховен. *Симфония № 8 {«Неоконченная»}*. Ф. Шуберт. *Симфония № 5*. П. Чайковский. *Симфония № 1*. В. Калинников. *Симфония № 7*. Д. Шостакович. *Празднества*. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. *Концерт для скрипки с оркестром*. А. Хачатурян. «*Рансодия в стиле блюз*». Дж. Гершвин. *Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). *Россия, Россия*. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. *Журавли*. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. *Сыновья уходят в бой*. Слова и музыка

В. Высоцкого. *День Победы*. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. *Вот солдаты идут*. К. Молчанов, слова М. Львовского. *До свидания, мальчики*. Слова и музыка Б. Окуджавы. *Баллада о солдате*. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. *Фантастика-романтика*. Слова и музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном*. Слова и музыка А. Кукина. *Следы*. Слова и музыка В. Егорова. *Весеннее танго*. Слова и музыка В. Миляева. *Я бы сказал тебе*. Слова и музыка В. Вихарева.

Критерии оценки по предмету «Музыка»

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения у обучающихся с НОДА программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «*пять*»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «*четыре*»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «*три*»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «*два*»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение. Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например,

предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок. «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»: -знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»: -исполнение неуверенное, фальшивое.

Контрольно - измерительные материалы

по предмету «Музыка» .

Тестовые задания, вопросы для 5 класса.

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня 2 Баллада 3 Сказка

2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс 2 Баркарола 3 Роман

3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт 2 Симфония 3 Вокализ

4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня 2 Соната 3 Ария

5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Романс 2 Балет 3 Ноктюрн

6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка 2 П.И.Чайковский 3 А.К.Лядов

7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин 2 Б.Пастернак 3 А.Пушкин

8: Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский

2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта

3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

9: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин. 2 В.Серов 3 И.Левитан

10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва 2. Невская битва 3. Сражение под Бородино

11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм 2. Классика 3. Импрессионизм

12: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен 2. Э.Григ 3. К.Дебюсси

13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт 2 Ф.Шопен 3 В.А.Моцарт

14: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский 2 М.Чюрлёнис 3 В.Кикта

15: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»

2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»

3 С.В.Рахманинов «Вокализ»

16: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи» 2«Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»

2. «Орнамент»

17: Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

2 Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

3 Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

19: Олонхо по жанру следует определить как:

1. якутская народная сказка
2. крупное музыкально-эпическое произведение
3. песня

20. Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

21. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехерезада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

Тестовые задания, вопросы для 6 класса.

1. Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?

А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган Г) Арфа

2. Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.

А) напевная мелодия Б) импровизация В) ровный ритм Г) полиритмия (синкопированные фигуры)

3. Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом? Выберите все правильные ответы.

| | | | |
|---|--|--|---|
| А) И. Николаев | Б) А. Розенбаум | В) В. Высоцкий | Г) М. Боярский |
|  |  |  |  |

4. Что относится к духовной музыке?

А) Вокализ Б) Реквием В) Романс Г) Хорал



5. Перед вами картина художника, который был ещё и композитором, и поэтом. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

- | | |
|------------------------|--------------------|
| 1) А. Скрябин | А) «Волна» |
| 2) Н. Римский-Корсаков | Б) «Море» |
| 3) М. Чюрленис | В) «Симфония моря» |
| 4) К Малевич | Г) «Соната моря» |

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

| | |
|------------------|--|
| 1. Романс | А. – певец, исполняющий музыкальное произведение или какую – либо партию в хоре. |
|------------------|--|

| | |
|-----------------------|---|
| 2. Исполнитель | Б. – музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в концертах. |
| 3. Кантата | В. – произведение для голоса с инструментальным сопровождением. |
| | Г. – лирическая песня задумчивого характера, сопровождающая укачивание ребенка. |

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
 Б) Балет «Ромео и Джульетта» В) Опера «Иван Сусанин»

8. Установите соответствие между композитором и названием произведения:
 Ответ запиши в виде Цифра-Буква

| | |
|-----------|--------------------------|
| 1. К. Орф | А) Фрески Софии Киевской |
| 2. Шуберт | Б) Итальянский концерт |
| 3. Кикта | В) Серенада |
| 4. Бах | Г) Орфей и Эвридика |

| | |
|-------------|-------------------|
| 5. Глюк | Д) Эгмонт |
| 6. Бетховен | Е) Кармина Бурана |

9 Струнный щипковый инструмент, представляющий собой маленький барабанчик с грифом, используется в джазовой музыке для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

А) Балалайка Б) Банджо В) Гитара Г) Домра

10. Укажите город, в котором родился композитор. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

| | |
|---------------|------------------|
| 1. Прокофьев | А) Зальцбург |
| 2. Моцарт | Б) Бонн |
| 3. Мусоргский | В) Желязова Воля |
| 4. Бетховен | Г) Карево |
| 5. Шопен | Д) Воткинск |
| 6. Чайковский | Е) Сонцовка |

11. _____ - король американского джаза, трубач – виртуоз.



12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

| | |
|---|---|
| Ж | Д |
| З | А |

| | | |
|---|---|---|
| О | Н | Т |
| А | А | С |

| | | | |
|---|---|---|---|
| С | М | Н | О |
| Ф | И | И | Я |

Таблица правильных ответов.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|---|-----|----|----|---------|---------|-----|--|---|---------------------------------|------------------|----------------------------|
| В | Б,Г | АГ | ГБ | 3- В | 1- В | ВАБ | 1-Е 2-В 3-А 4-Б 5-Г 6-Д | Б | 1-Е 2-А 3-Г 4-Б 5-В | Луи Армстронг | Джаз Соната Симфония |

Тестирование по предмету «Музыка» 7 класс.

1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

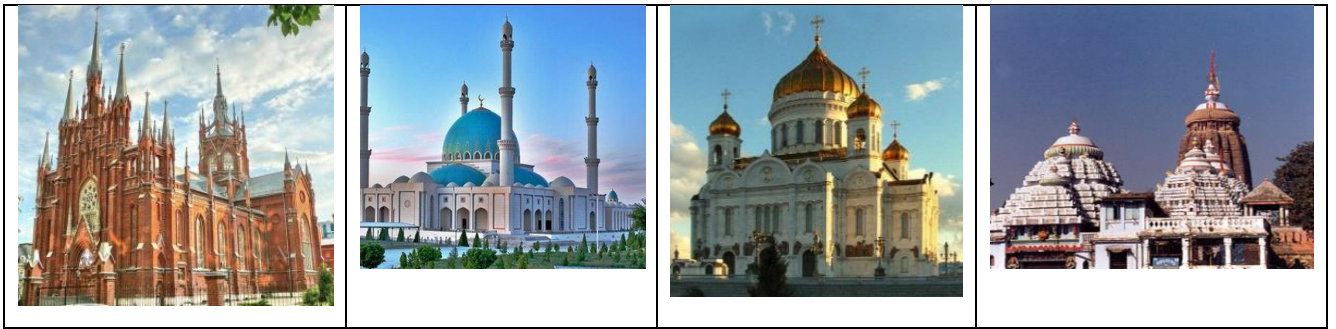
А) Речитатив Б) Ариозо В) Вариации Г) Па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?

| | | | |
|----|----|----|----|
| А) | Б) | В) | Г) |
|----|----|----|----|



4 Что не является составной частью оперы?

- А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль



5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

- А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев

6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

| | |
|--------------------|--|
| 1.Ноктюрн | А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника». |
| 2.Баркарола | Б. – в переводе с итальянского означает «шутка». |
| 3.Скерцо | В. – в переводе с французского означает «ночной». |
| | Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение» |

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Б) Опера «Кармен»
 В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. Вивальди | А) Юрист |
| 2. Шуберт | Б) Химик |
| 3. Бородин | В) Морской офицер |
| 4. Мусоргский | Г) Учитель |
| 5. Римский - Корсаков | Д) Священник |
| 6. Чайковский | Е) Офицер Преображенского полка |

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки

- А) Опера «Князь Игорь» Б) Опера «Иван Сусанин» В) Балет «Ромео и Джульетта»
 Г) Опера «Руслан и Людмила» Д) Симфония № 4 Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

| | | | |
|--|--|---|--|
| 1.  | 2.  | 3.  | 4.  |
| А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Светослав Рихтер | | | |
| Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков | | | |

11. _____ - русский композитор (1839 – 1881). Музыка начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

12. Расшифруйте слова, имеющие отношения к музыке.

| | |
|---|---|
| Н | Ж |
| А | Р |

| | | |
|---|---|---|
| Р | Р | Н |
| Ф | Е | Е |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Р | В | Ц | И |
| А | И | А | И |

Таблица правильных ответов

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|------------|----|--------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| ВГ | А | А | Г | В | 1-В | БВА | 1-Д | БГЕ | 1-Е | М. | П. | Жанр |
| | | | | | 2- | | 2-Г | | 2-Д | Мусоргский | | Рефрен |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|--|-----|--|-----|--|----------|
| | | | | | А | | 3-Б | | 3-Б | | Вариации |
| | | | | | 3-Б | | 4-Е | | 4-Ж | | |
| | | | | | | | 5-В | | | | |
| | | | | | | | 6-А | | | | |

Тестирование по предмету «Музыка» для 8 класса.

1 Что относится к зрелищным видам искусства?

А) живопись Б) графика В) фотография Г) театр

2 Какой вид театра в г. Перми, который носит имя П.И.Чайковского

А) драматический Б) ТЮЗ В) оперы и балета Г) театр кукол

3 Картина Леонардо да Винчи



4 Скульптура от латинского scolpro

А) создавай Б) **высекай** В) лепи Г) откалывай

5 Работы кинорежиссера Н.С. Михалкова

А) «Утомленные солнцем» Б) «Любовь и голуби»

В) «Война и мир» Г) «9 рота»

6 Композитор песни «Нежность»

А) Б.Окуджава **Б) А.Пахмутова** В) Д.Тухманов Г) М.Дунаевский

7 Кто является создателем радио?

А) А.Попов Б) Н.Степанов В) А.Николаев Г) М.Громов

8 Найти украинский народный костюм

А)



Б)



7 В каком виде искусства есть интерьер, который описывается детально

А) архитектура Б) музыка **В) литература** Г) хореография

Итоги подводятся: 10 - 9 баллов – оценка «5» 8 - 7 баллов – оценка «4»

6 - 5 баллов – оценка «3».

Перечень научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 5 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы».- М., Просвещение, 2017г;

- Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
- Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.
- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы».- М., Просвещение, г;
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс».- М., Просвещение, 2017г;
- Фонохрестоматия для 5 6 7 класса (MP3).-М., Просвещение, 2011г;
- Учебник «Музыка. 5 класс».- М., Просвещение, 2011г;
- «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М.- Просвещение, 2017 г
- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2017г.
- Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
- Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 – 176
- Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
- Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
- Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, М.: Просвещение, 2014 г.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD)

- авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
- Музыка 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
 - Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
 - Т.С.Крунъяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
 - «Музыка в 7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.
 - Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П. М.:Просвещение, 2013
 - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
 - Комплекс уроков по музыке CD диск 6 класс.
 - Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012
 - Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
 - Владимирова В.Н. «Музыкальная литература» М.: Просвещение 2006г.
 - Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Оценочные материалы

- Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

поддержка предмета

- Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

- Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО)-
«Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии
Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
- Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и
Мефодий»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство
РГПУ им. А.И.Герцена
- Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76->

-Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки».

Р

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

с

с **Технические средства обучения:**

и-Портреты композиторов, исполнителей;

й

- Дидактический раздаточный материал;

с

к- Коллекция цифровых образовательных ресурсов;

и- Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей;

й- Музыкальные инструменты: фортепиано.

- Комплект детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, барабан,

о

б

щ

е

треугольник, маракас, металлофон, свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.;

- Персональный компьютер;

- Медиапроектор.

